

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №12 «Солнышко»
Елабужского муниципального района

Согласовано
Ст. воспитатель МБДОУ
«Детский сад №12 «Солнышко»
_____ А.В. Ефимова
«28» августа 2025г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №12 «Солнышко»
_____ И.Р. Хафизова
«28» августа 2025г.



ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

«Декоративно прикладное искусство»

на 2025-2026 учебный год

для детей 4 – 7 лет

Направление: «художественно-эстетическое»

Автор: Нечипорук Фахия Ахматсултановна

Количество лет обучения – 1 год

Количество занятий в неделю – 1 по 20 – 30 минут

Елабуга, 2025 г.

№ п/п	Содержание	
I.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	
1.2.	Новизна и оригинальность программы	
1.3.	Актуальность программы	
1.4.	Цели и задачи программы	
1.5.	Средства обучения	
II.	Содержательный раздел	
2.1.	Структура программы	
2.2.	Предполагаемый результат	
2.3.	Взаимодействие с семьями воспитанников	
2.4.	Перспективное планирование	
III.	Организационный раздел	
3.1.	Методы обеспечения	
3.2.	Инструменты	
3.3.	Заключение	
IV.	Перечень методической литературы	

I Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Работа по программе - прекрасное средство развития творческих и умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструктивного мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, развитие творческой культуры ребенка, развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового.

Работу в объединение необходимо планировать так, чтобы она не дублировала программный материал по труду, а чтобы занятия расширяли и углубляли сведения по работе с бумагой и картоном, природным материалом, соленым тестом, цветными нитками и тканью, пластилином. Работу кружка надо организовывать с учётом опыта детей и их возрастных особенностей. С детьми, не имеющих навыков работы с бумагой и другими материалами начинать с более простых поделок и постепенно усложнять материал.

Предлагаемая программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

1.2 Новизна программы.

Программа нацелена на реализацию базового систематизированного образования по декоративно-прикладному искусству с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства. Разнообразие зрелищно-игровых приёмов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству. Моделирование педагогом сказочных ситуаций, игровых заданий, театрализация стимулируют интерес детей, в результате чего каждый ребёнок, не зависимо от способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником

1.3 Актуальность.

Актуальность данной программы существует, так как мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством. Разработанная программа развития творческих способностей через создание условий для развития и воспитания обучающихся через их в практическую деятельность в области декоративно-прикладного творчества.

1.4 Цели и задачи программы

Основной целью программы «Декоративно-прикладное искусство» является создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи программы

Обучающие:

- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на НОД художественному творчеству, ознакомлением с окружающим миром, чтением художественной литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;
- обучение умению планирования своей работы;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- создание условий к саморазвитию дошкольников;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитание уважения к труду и людям труда;
- формирование чувства коллективизма;
- воспитание аккуратности;
- экологическое воспитание детей.

1.5 Средства обучения:

В работе используются различные **методы и приемы:**

- обследование,
- наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- эвристический (развитие находчивости и активности);

- частично-поисковый;
- проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- сотворчество;
- мотивационный (убеждение, поощрение);

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Познакомив детей с промыслом, вызвав желание создать свое изделие происходит целенаправленный процесс по его изготовлению. Для развития творческих способностей рекомендуется использовать нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное моделирование, упражнения для прорисовки элементов росписей.

II Содержательный раздел

2.1 Структура программы

Условия реализации программы: программа рассчитана на детей 4 - 7 лет. Программой предусматривается годовая нагрузка 36 занятий. Группа работает 1 раз в неделю по 20-30 минут. Практические занятия составляют большую часть программы.

Рекомендуемый состав группы – 12-15 человек.

Реализации программы проходит через разнообразные **виды деятельности:**

- игровую;
- коммуникативную;
- трудовую;
- познавательно-исследовательскую;
- продуктивную.

Методическое обеспечение программы

Модульные блоки программы построены так, чтобы познакомить детей с разными художественными материалами, дать первые навыки и умения по изготовлению простейших образцов, тем самым, пробудить интерес к дальнейшим занятиям.

Обучение каждому виду народного прикладного творчества начинается с детального знакомства с материалом и инструментами. В течении года обучения, учащиеся знакомятся с разными видами декоративного творчества: работа с бумагой и картоном, работа с нитками и тканью, природным материалом, солёным тестом. Осваивают технику работы с соблюдением правил безопасности труда и личной гигиены, учатся пользоваться ножницами, карандашом, кисточкой, линейкой, клеем, шаблонами и трафаретами.

От занятия к занятию у детей развивается координация движения пальцев, кисти, глазомер, моторика рук, пространственное мышление, чувство материала, концентрация внимания.

Дети последовательно пополняют знания, расширяют представления об окружающем мире, воспитываются многие жизненно-важные качества человека.

Работа с природными материалами включает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой. Дети изучают технологию сбора, засушки и хранения природного материала, делают плоские и объемные композиции, аппликации, мозаики, тем самым продлевая жизнь цветов, трав, листьев.

Практическая польза от занятий бесспорна. В этом заинтересованы и родители дошкольников.

Особенностями для каждого занятия предусматриваются варианты заданий с тем же материалом (усложнение или упрощение материала). Это необходимо, чтобы интерес к творчеству не угасал, избавляя ребенка от ненужных переживаний из-за неудач.

Требования к уровню подготовки дошкольников

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами дошкольники могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что дети получают следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области окружающего мира, изобразительного искусства, литературы.

Проверка усвоения программы производится в конце учебного года. Результаты участия в конкурсах, выставках.

2.2 Предполагаемый результат:

В результате обучения по данной программе дошкольники:

- научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом, фольгой, фантиками, цветными нитками, яичной скорлупой;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

2.4 Перспективное планирование для работы с детьми по декоративно-прикладному искусству. 4-7 лет.

№ модуля	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего

1.	Вводное занятие «Давайте познакомимся»	1	0	1
2.	Работа с природным материалом	1	7	8
3.	Работа с бумагой и картоном	1	9	10
4.	Работа с пластилином	0	6	6
5.	Работа с солёным тестом	1	5	6
6.	Работа с тканью и пряжей	1	4	5
ИТОГО:				36 часов

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Дата занятия	Количество часов		
			теория	практика	всего
1.	Вводное занятие «Давайте познакомимся». ТБ на занятиях кружка.		1	0	1
2.	Работа с природным материалом (8часов) Заготовка природного материала.		1	0	1
3.	Работа с природным материалом. Составление простейших геометрических орнаментов из сухих листьев, семян и круп.		0	1	1
4.	Аппликация из засушенных листьев и цветов «Букет цветов»		0	1	1
5.	Аппликация из засушенных листьев и камней «Аквариум»		0	1	1
6.	Работа с семенами и крупами. Аппликация «Цветы»		0	1	1
7.	Аппликация из круп и листьев «Гриб»		0	1	1
8.	Аппликация из яичной скорлупы «Яблочко»		0	1	1
9.	Миниатюры из шишек и каштанов		0	1	1
10.	Работа с бумагой и картоном (10часов) История возникновения бумаги. Бумага и ее виды.		1	0	1

11.	Обрывная аппликация «Чудо-дерево»		0	1	1
12.	Аппликация из бумаги «Цветы в вазе»		0	1	1
13.	Аппликация «Бабочка»		0	1	1
14.	Морской пейзаж из бумаги и картона		0	1	1
15.	Обрывная аппликация «Фрукты»		0	1	1
16.	Полуобъёмная аппликация «Ромашка»		0	1	1
17.	Полуобъёмная аппликация «Солнышко лучистое»		0	1	1
18.	Настенное украшение «Тарелка с орнаментом»		0	1	1
19.	Подарочная упаковка «С Днем рождения».		0	1	1
20.	Работа с пластилином (6 часов). Состав пластилина. Применение в детском творчестве.		0	1	1
21.	Рисование пластилином. «Первоцветы».		0	1	1
22.	Объёмная лепка по русским народным сказкам.		0	1	1
23.	Объёмная лепка «Домашние животные и птицы»		0	1	1
24.	Объёмная лепка «Дикие животные и птицы».		0	1	1
25.	Лепка объёмных фигур «Я люблю мои игрушки»		0	1	1
26.	Работа с солёным тестом (6 часов). История промысла. Правила замеса и сушки. Роспись готовых изделий.		1	0	1
27.	Лепка плоских фигур «Золотая рыбка».		0	1	1
28.	Лепка плоских фигур «Груша».		0	1	1
29.	Оттиск на тесте «Ладонка».		0	1	1
30.	Изготовление фигурок домашних животных.		0	1	1
31.	Изготовление плоской фигуры.		0	1	1

	«Теремок».				
32.	Работа с тканью и пряжей (5часов). История и практическое применение ткани.		1	0	1
33.	Аппликация из ткани «Груша»		0	1	1
34.	Аппликация из ткани «Матрёшка».		0	1	1
35.	Кукла-мотанка.		0	1	1
36.	Кисточки из пряжи. Подготовка к итоговой выставке.		0	1	1
Итого: 36 часа					

Содержание

1. Вводное занятие. ИТБ на занятиях объединения. Комплектация групп. Беседа о пользе труда и об уважительном отношении к трудящимся. Пословицы и поговорки о труде. Материалы и инструменты на занятиях объединения.
2. Работа с природным материалом. Образцы природных материалов. Заготовка природного материала и правила из хранения.
3. Работа с природным материалом. Составление простейших геометрических орнаментов из сухих листьев акации и берёзы, полевых цветов и семян и круп.
4. Полуобъёмная аппликация из засушенных листьев и цветов «Букет цветов». Правила композиции букетов. Подборка фонов. ИТБ при работе с ножницами и клеем.
5. Аппликация из засушенных листьев и камней «Аквариум». Беседа «Кто живёт в аквариуме?» ИТБ при работе с ножницами и клеем.
6. Работа с семенами тыквы, арбуза, огурцов. Аппликация «Цветы».
7. Аппликация из круп и листьев «Гриб». Беседа о съедобных и ядовитых грибах. ИТБ при работе с ножницами и клеем.
8. Аппликация из яичной скорлупы «Яблочко». Понятие «кракле», «кракелюры».
9. Миниатюры из шишек и каштанов. ТБ на занятии.
10. Работа с бумагой и картоном. История возникновения бумаги. Бумага и ее виды. Применение в декоративном творчестве.
11. Обрывная аппликация из цветной бумаги «Чудо-дерево». ИТБ при работе с клеем. Беседа о пользе растений. Деление растений на деревья, кустарники, травы.
12. Аппликация из бумаги «Цветы в вазе». Что такое икебана? Правила изготовления аппликаций. ТБ на занятиях.
13. Аппликаций «Бабочка». Беседа о бережном отношении к насекомым. Насекомые нашего края.

14. Морской пейзаж из бумаги и картона. Беседа о морях, об их охране, об отдыхе на море.
 15. Обрывная аппликация «Фрукты». Беседа о пользе фруктов. Вкусные блюда из фруктов. ИТБ при работе с клеем.
 16. Полуобъёмная аппликация «Ромашка». Беседа «О пользе ромашки». ИТБ при работе с ножницами и клеем.
 17. Полуобъёмная аппликация «Солнышко лучистое». Беседа о пользе и вреде солнечных лучей. ИТБ при работе с ножницами и клеем.
 18. Настенное украшение «Тарелка с орнаментом». Правила составления орнаментов в квадрате, круге, прямоугольнике, треугольнике.
 19. Изготовление подарочной упаковки «С Днем рождения». Анемоны. Беседа о правилах поздравления. Этикет. ИТБ при работе с ножницами и клеем.
 20. Работа с пластилином. Состав пластилина. История возникновения пластилина. Как сделать пластилин в домашних условиях? ТБ при работе с пластилином.
 21. Рисование пластилином на белом картоне «Первоцветы».
 22. Объёмная лепка по русским народным сказкам. Презентация и беседа «Я люблю сказки».
 23. Объёмная лепка «Домашние животные и птицы». Беседа «Как дикие животные и птицы стали домашними». ИТБ при лепке из пластилина.
 24. Объёмная лепка «Дикие птицы и животные». Беседа об охране животных и птиц, о Красной книге.
 25. «Я люблю свои игрушки». Лепка объёмных изделий по воспоминаниям учащихся. Беседа о возникновении игрушек и современных предпочтениях детей.
 26. Работа с солёным тестом. История промысла. Правила замеса солёного теста. Окраска. ИТБ при работе с солёным тестом.
 27. Лепка плоских фигур «Золотая рыбка». Беседа о сказке А.С. Пушкина.
 28. Лепка плоских фигур «Груша». Беседа о пользе груш.
 29. Оттиск на тесте «Ладонка».
 30. Изготовление фигурок домашних животных. Котики.
 31. Изготовление плоской фигуры. «Теремок». Беседа о дружбе и взаимопомощи.
 32. Работа с тканью и пряжей. История и практическое применение ткани и пряжи. Их изготовление в домашних и заводских условиях. ТБ при работе в пряжей и тканью.
 33. Аппликация из ткани «Груша». Склеивание деталей с помощью клея ПВА.
 34. Аппликация из ткани «Матрёшка». Разновидности и секреты матрёшек.
 35. Кукла-мотанка. Её значение в быту наших предков.
 36. Кисточки из пряжи. Подготовка работ к итоговой выставке.
- Элементарные правила экспонирования работ в детском саду.

III Организационный раздел

3.1 Методическое обеспечение программы.

Для работы используются образцы работ, созданные педагогом.

Образцами народных художественных промыслов.

Декоративные изделия, сувениры..

Основной формой работы являются групповые занятия.

Материалы:

- гуашь; акриловые краски;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;

3.2 Инструменты:

- кисти разной величины
- трубочки коктейльные;
- ватные палочки;
- поролон;

3.4 Заключение.

Реализации данной программы являются: участие детей в развлечениях, праздниках, досугах, посвященных народным промыслам, детские выставки в детском саду и за его пределами.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала.

У детей возникает большой интерес к народной культуре, и в частности к русскому народному искусству, желанию самостоятельно создавать декоративные изделия.

IV. Перечень методической литературы

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду (занятия). Мозаика – Синтез, 2001.
2. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду (занятия). Москва, Мозаика – Синтез, 2001.
3. Алехин А.Д. Матрешки. Книжка-картинка. Москва. 1988.
4. Алексахин Н.Н. Голубая сказка. Москва. Народное образование, 1996.
5. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Москва. Агар, 1998.
6. Безруких М.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.
7. Богусловская И.Я. Русская глиняная игрушка. СПб. 1975.
8. Грибовская А.А. Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством и декоративное рисование, лепка, аппликация москвичей-дошкольников. Москва. МИПКРО, 1999.
9. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников. Москва. Творческий центр Сфера, 2005.
10. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность. Москва. Академия, 1998.

11. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Москва. Просвещение, 1998.
12. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». Москва. Просвещение, 1999.
13. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Москва. Просвещение, 2000.
14. Жалова С. Росписи хохломы. Москва. Детская литература, 1991.
15. Жигалова С. Росписи Хохломы. Москва. Детская литература, 1991.
16. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. Москва. Педагогика, 1983.
17. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. Москва. Просвещение, 1985.
18. Корабельников В.А. Рисуем орнамент (по методике Е.Г. Ковальковской). Москва. ФМиЗХ, 1993.
19. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство-Пресс, 1998.
20. Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва. Белый город, 2002.
21. Корчаловская Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Москва. Феникс, 2003.
22. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников Москва. Педагогическое общество России, 2005.
23. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. Москва. Мнемозина, 1995.
24. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Москва. Просвещение, 1991.
25. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. Москва. Педагогика, 1990.
26. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. Москва, Столетие, 1998.